

مستقراً مصطفى أمين

اجتماع القمة بين الرئيس ريجان والزعيم جورياتشوف في ١١ أكتوبر هو خطوة في طريق السلام بعد جو مكثف ملبد بالغيوم ساد في الشهور الماضية. وكثير من المراقبين كانوا قد يشعرون أن إمكان عقد هذا الاجتماع، ويظهر أن الزعيمين أحسا بأن العالم ضايق بهذا التوتر المستمر وتبادل الاتهامات والإجراءات العدوانية، ولهذا رأت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي أن مصلحتيهما في الاقتراب، وهي مصلحة اقتصادية قبل كل شيء. فكل من البلدين ينوء بالأزمة الاقتصادية التي تهدد بأزمة عالمية، ولم تعد الشعوب تقبل أن تزيد في نفقات التسليح في الوقت الذي تحتاج فيه إلى ثمن الرغبة.

والعالم يستقبل هذا الاجتماع بتفاؤل حذر، ويخشى الكثيرون أن يتحول الاجتماع إلى سوق عكاظ، فيلقي كل رئيس خطاباً يدافع عن اتفاق أن انفجار المنطقة لن يفيد طرفاً من الطرفين، وأن مصلحتيهما في الاتفاق على نزع فتيل البارود. وسوف يبيدي الاتحاد السوفياتي استعداداً لوضع جدول زمني للانسحاب من أفغانستان، وسوف يتفق العملاقان على حصار الحرب بين إيران والعراق والعمل على منع انتشارها خارج هذه الحدود.

وقد فشلت حتى الآن المساعي السرية التي قامت بها أميركا وروسيا عند إيران لوقف القتال وسيدير البحث عن مؤتمر تحقيق السلام في الشرق الأوسط، وهو المؤتمر الذي وافق عليه الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. ومن المصادفات الغريبة أن المؤتمر سينعقد في الوقت الذي سيتولى فيه شامير رئاسة الوزارة في إسرائيل الذي سيحاول نسف فكرة المؤتمر التي تعهد بها بيريز رئيس الوزراء الحالي !

وسوف يصطدم جورياتشوف مع ريجان في مسألة حقوق الإنسان، وأن كان الزعيم جورياتشوف أبى بعض التساهل في هذه المسألة عندما خفف قبضته بعض الشيء عن المواطن السوفياتي وعندما ترك الصحافة السوفياتية لأول مرة في تاريخها تهاجم الفساد وتطالب بطرد أعضاء الحزب الشيوعي الفاسدين الذين استغلوا نفوذهم مهما كان مركزهم أو أهميتهم في الحزب... وليس من المنتظر اجتماع جورياتشوف في الأسابيع الأخيرة بقولون أنه يرى أن استمرار الصدام بين القوتين الكبيرتين سيؤدي إلى فناء العالم، وأن من مصلحة الشعبين أن يتفاهما ولا فسوف تحدث الكارثة المحتملة. ونعتقد أنه سيعقب هذا المؤتمر مؤتمر آخر في أمريكا، ومؤتمر ثالث في موسكو يحضره ريجان قبل انتهاء رئاسته.

الجو العالمي الملقوف بالظلام بدأ يظهر فيه شعاع من نور. قل.. إن شاء الله !



الأمير سلمان بن عبد العزيز لدى زيارته لعمدة لندن في أغسطس (آب) الماضي

سفارة للإمارات بموسكو وقبول استقالة مهدي التاجر تشكيلات واسعة بين سفراء الإمارات من وإلى الخارج

أبوظبي - كونا: أصدر رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مرسوماً اتحادياً أمس بإنشاء سفارة لدولة الإمارات العربية المتحدة في موسكو وقبول استقالة مهدي التاجر وذلك اعتباراً من يوم ٢١ يوليو (تموز) الماضي.

وأصدر الشيخ زايد في الوقت نفسه عدة مراسيم اتحادية بتعيينات جديدة وترقيات بين أعضاء السلك الدبلوماسي وديوان عام وزارة الخارجية. وتضمنت المراسيم نقل مدير إدارة الوطن العربي بوزارة الخارجية محمد جاسم سمحان بدرجة سفير إلى قسم رعاية مصالح الدولة في جمهورية مصر العربية وتعيين رئيساً للقسم.

وشملت المراسيم نقل عدد من السفراء عام الوزارة وهم: الوزير المفوض رئيس قسم مصالح دولة الإمارات لدى جمهورية مصر العربية عبد الهادي الشاخي وسفير الإمارات لدى المملكة العربية السعودية أحمد أبو رجحة الزعابي، والقائم بأعمال سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة لدى سلطنة عمان اسماعيل عبد يوسف وسفير دولة الإمارات لدى سورية سالم راشد العفريقي وسفير دولة الإمارات لدى العراق محمد عبد الطيف راشد، وسفير الإمارات لدى جمهورية بنجلاديش إبراهيم التميمي. كما تم نقل السفير لدى بلجيكا عيسى خلفان حرميل الشامي وعين سفيراً للإمارات لدى المملكة العربية السعودية. ونقل مدير إدارة المنقذات بديوان الوزارة الدكتور علي حميدان بدرجة سفير

مصر تنفي بحث مشروع منطقة حرة مشتركة مع إسرائيل

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: نفى مسؤولون بالحكومة المصرية أنه تتم الآن دراسة مشروع تقدمت به إسرائيل لمصر لإنشاء منطقة حرة مشتركة مع إسرائيل في الأرض المصرية.

كانت إحدى الصحف الإسرائيلية قد نشرت حديثاً خبراً حول مشروع إسرائيلي لمصر لإنشاء منطقة حرة مشتركة مع إسرائيل في منطقة البحر الأحمر تمتد من ميناء إيلات إلى ميناء السويس في مصر.

بمناسبة بدء زيارته للسعودية اليوم عمدة لندن للشرق الأوسط

معرض الرياض حقق نجاحاً باهراً وسأُنقل للسعوديين شكر وتقدير البريطانيين



عمدة لندن

لندن - «الشرق الأوسط» من عبد الوهاب في. يبدأ عمدة مدينة لندن السير آلن ديفز، اعتباراً من هذا اليوم (الجمعة)، زيارة رسمية إلى المملكة العربية السعودية تستمر حتى يوم الثلاثاء المقبل (٧ أكتوبر/ تشرين الأول)، يزور خلالها مدينتي الرياض وجدة ويقابل الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، والأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة، بالإضافة إلى كبار المسؤولين السعوديين منهم وزير المالية السيد محمد أبا الخيل، وأمين مدينة الرياض السيد عبد الله النعيم، وأمين مدينة جدة السيد محمد سعد قارسي، كما يزور بعض المعالم الحضارية في المدينتين مثل مستشفى الملك فيصل التخصصي وجامعة الملك سعود في الرياض وجولة في الجانب القديم من مدينة جدة وكورنيشها. وزيارة السير آلن ديفز هذه هي ثالث زيارة يقوم بها عمدة مدينة لندن إلى المملكة العربية السعودية، إذ سبق أن زارها كل من السير موراي فوكس عام ١٩٧٥ والسير روثف جاردن عام ١٩٨١.

وبهذه المناسبة التقت «الشرق الأوسط» لورد ماير السير آلن ديفز في مكتبته الرسمي قبل مغادرته إلى الرياض وأجرت معه هذا الحوار حول هذه الزيارة وحول العلاقات الوطنية التي تربط المملكة العربية السعودية وبريطانيا.

● ما هو الهدف من زيارتكم إلى المملكة العربية السعودية، وهل تتطلعون إلى تحقيق أهداف معينة منها؟
- بالطبع أن هذه الزيارة في جزء منها هي زيارة صودة ومجاملة، ولكن في الجزء الأساسي منها تهدف إلى متابعة بعض المسائل ذات العلاقة الثانية بين البلدين.

وتشكل هذه الزيارة أيضاً رداً للفتة الصداقة الكريمة التي قامت بها السعودية بتنظيمها ذلك العرض الرائع في أديبيا بلندن، وهو معرض «الرياض بين الأسس واليوم». وزيارة أمين مدينة الرياض في خلال وجوده في لندن قبل افتتاح معرض الرياض بجراي ست أسابيع، حيث جلب معه نموذجاً مجسماً للمعرض وشرح في بالتفصيل عما سيكون عليه حين يقام في الواقع، وكذلك زيارة الأمير سلمان بن عبد العزيز أثناء إقامة العرض، وكانوا متحمسين لظهور حقيقة المملكة العربية السعودية وما حققته من تطور، إلى الشعب البريطاني، وقد زرت شخصياً ذلك المعرض، وكان عملاً رائعاً حقاً واستمتع جداً بما شاهدته فيه، وكيف أن الصراخ الجرداء قد عرت بهذا الشكل لم يسبق أن رايت السعودية من قبل، ولهذا فأنني أتطلع إلى هذه الزيارة لرؤية مدينتي الرياض وجدة ومعارهما بدءاً من المطار. ويدون شك ستكون هناك صداقات حول العلاقات التجارية بين البلدين. وفي اعتقادي أن هذه الزيارة ستساهم في تعزيز علاقة الصداقة بين البلدين أكثر.

● العلاقات الثنائية
● بخصوص العلاقات السعودية البريطانية، ما هو تقييمكم لها. وما الذي يمكن عمله لتقريبها وتعميقها باستمرار، من وجهة نظركم؟

- اعتقد أن أفضل وسيلة لإدامة هذه العلاقة الثمينة وتطويرها باستمرار هي قيام أعداد كبيرة من البريطانيين بزيارة المملكة العربية السعودية، وبالتالي يزور عدد كبير من السعوديين بريطانيا في كل عام. إن حركة التنقل المتبادلة ضرورية جداً لتعزيز العلاقات وديمومتها، لكن المشكلة هنا أن

مسافات شاسعة تفصل بين بلدينا، غير أنني لا أرى في ذلك عاملاً محبطاً بالضرورة، المهم هو انتقال عدد متزايد من أصحاب الاختصاص، والملك المحسنين بشؤون التجارة والمال من البريطانيين إلى المملكة العربية السعودية وأن يوفقوا في تسويق البضائع البريطانية هناك، وتأمل أن تكون بضائع جيدة وبأثمان جيدة، وبالطبع تأمل أيضاً في التجارة العاكسة، أي أن تصدر المملكة العربية السعودية بضائعها إلى بريطانيا، فهذه مهمة أيضاً. وما إن يتم تحقيق هذه العلاقة، فإن علاقة أخرى ستعنيها وهي علاقة السياحة بين البلدين، مع الأخذ في نظر الاعتبار بعض الصعوبات التي قد يسبب الاختلاف في الثقافة والعادات بين البلدين، مما يتطلب تقليلاً بعض الوقت حتى يتقن الشعبان ثقافة وعادات الآخر. لهذا لا أظن أن هناك تجارة سياحة ضخمة بين البلدين في الوقت الحاضر.

مرة أخرى: إذاعة العدو تهاجم مقالات «الشرق الأوسط»

لندن - «الشرق الأوسط»: شنت الإذاعة الإسرائيلية خلال اليومين الماضيين هجوماً شرساً على صحيفة «الشرق الأوسط» جريدة العرب الدولية، وقد خصصت إذاعة العدو مجموعها هذه المرة على مقالين للاستاذ مهن أبو نوار أحد كبار كتاب «الشرق الأوسط» وزير الأعمال الأردني السابق والذين كانا تحت عنوان: «انتشيري النشل من بلاد الانجليز»، وقد تناولت إذاعة العدو المقالين بالتحليل المسهب الذي غصت به كلمات الحقد الصهيوني على كل ما هو حقائق يقولها العرب.

وليست هذه المرة الأولى التي تهاجم فيها إذاعة العدو «الشرق الأوسط» ومقالات كتابها، فقد تناولت بالهجوم قبل أكثر من شهرين سلسلة من المقالات التي كتبها الأستاذ الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين والتي تناول فيها الممارسات الصهيونية التي تخالف مبادئ الحضارة والمدنية التي يطمح إلى تحقيقها إنسان القرن العشرين.

شامير: شولتز يفكر بمؤتمر دولي مع الإصرار على المفاوضات المباشرة

تل أبيب - أ.ب.ب: صرح اسحق شامير وزير الخارجية الإسرائيلية لدى عودته من نيويورك بأن إسرائيل والولايات المتحدة تريان «طريق السلام يمر بالمفاوضات المباشرة».

وأكد الوزير الإسرائيلي مجدداً معارضته لعقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الأوسط بالصورة التي يتصوره بها «السوفيات والعرب» وذلك في مؤتمر صحفي عقده في مطار بن جوريون بالقرب من تل أبيب.

غير أنه ذكر أن جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي يفكر في عقد مؤتمر دولي من شأنه أن يؤدي إلى مفاوضات مباشرة مشيراً بذلك إلى أنه شخصياً لا يعارض عقد مثل هذا اللقاء بشرط ألا يصل محل المفاوضات المباشرة.

ويذكر في هذا الصدد أن شامير سيخلف في منتصف الشهر الجاري شيمون بيريز رئيس الوزراء الحالي الذي أبدى تأييده الشديد لعقد مثل هذا المؤتمر.

استثمار النشاط

● كلن معرض «الرياض بين الأسس واليوم» الذي أقيم في لندن حديثاً لتلحاح أعداء كبيرة من البريطانيين بزيارة المملكة العربية السعودية، وبالتالي يزور عدد كبير من السعوديين بريطانيا في كل عام. إن حركة التنقل المتبادلة ضرورية جداً لتعزيز العلاقات وديمومتها، لكن المشكلة هنا أن

مؤتمر لحزب الحركة الشعبية المغربي لاقتضاء أحرضان



المحجوبي أحرضان

يعقد حزب الحركة الشعبية مؤتمراً استثنائياً يومي السبت والأحد المقبلين بالرياض تحت شعار المسؤولية الجماعية وتنظيم المؤسسات الحركية التابعة للحزب. وذكر بيان عن اللجنة المركزية للحركة الشعبية أن المؤتمر سيدرس الحالة المتأزمية التي يعيشها الحزب والفراغ الجهول الذي أحاط بمؤسساته والأعمال التي شل تنظيماته منذ المؤتمر السابع الذي انعقد بمدينة مراكش.

ويعتبر هذا المؤتمر الخطوة الحاسمة في مراحل طويلة أدت إلى تجسيد زعامة المحجوبي أحرضان للحزب.

وكان الحزب قد عرف وضعية خاصة بتنازع الزعامة فيها أعضاء دأى ونواب برلمانيون عن الحزب، وقد انبثقت هذه الوضعية عقب التصريحات التي كان زعيم الحزب المحجوبي أحرضان قد أدلى بها للمسافة الأسبانية منتقداً فيها بعض المسؤولين المغربية وقد حمل بلاغ اللجنة المركزية الذي وقعته حوزة أحرضان، المحجوبي أحرضان، مسؤولية الغياب عن الواقع السياسي واقتراح أخطاء سياسية وإدارية تمتثل في طرد وإبعاد أعضاء من الحزب بين فيهم وزراء ونواب برلمانيون وعلى رأسهم رئيس الفريق البرلماني للحركة الشعبية.



معرض الرعاية الطبية السعودية ٨٦

معرض الرعاية الطبية السعودية ٨٦

المعرض الثالث للرعاية الصحية وإمدادات المستشفيات والمعدات الطبية

بالتعاون مع
إدارة التوعية الصحية
بوزارة الصحة
واللجنة الطبية بالغرفة التجارية

٢ - ٦ صفر ١٤٠٧
٥ - ٩ أكتوبر ١٩٨٦
مركز معارض الرياض
تنظمه شركة معارض الرياض المحدودة

من ١١٠٥٥ - الرياض
١٤٥١٤٨ - هاتف
٢٠١٣٥٩ - فاكس
٢٠١٣٥٩ - توكس

يقع المعرض بأولاده يومياً
من الساعة ٩ صباحاً - ٥ مساءً
- إن أصبح يتحول من يومين إلى ١٦ يوماً من عمر



السعودية
مخطط الرعاية الصحية السعودية

الأسواق تشرط الأسرة

أول خريطة عمرى برنى

أحرص على شراء النسخة الأصلية

نجاة غاندي من محاولة اغتيال؛ مطلق النار مصاب "بخلل عقلي"!

نيودلهي وكالات الأنباء: نجح رئيس وزراء الهند راجيف غاندي من محاولة اغتيال من قبل شخص تشبه الدلائل الأولية إلى أنه قد يكون "مخلل العقل"، حسب روايات جال التحقيق الأولية، وأن كان هناك احتمال بوجود خلفيات سياسية على ضوء هراغ العنيف الذي تشهده الهند حالياً بين السيخ والهندوس.

واكد ناطق باسم الشرطة ان محاولة اغتيال جرت في نيودلهي عندما كان غاندي يشترك في احتفال رسمي بمناسبة الذكرى السابعة عشرة بعد المائة لمولد المهاتما غاندي. وذكر شهود العيان ان خمس طلقات نارية أطلقت في اتجاه رئيس الوزراء احداهما لدى وصوله الى النصب التكري للمهاتما غاندي والاربع الاخريات عندما غادر المكان بعد ذلك بعشرين دقيقة.

وقد اعتقل البوليس رجلا في حوالي الخامسة والعشرين من عمره ليس ملتحيا مما يشير الى انه ليس من طائفة السيخ. ويقوم المحققون حالياً باستجوابه ولم تحدد هويته بعد. وذكر البوليس ان هذا الحادث الذي وقع في الساعة ٨.٠٠ بالتوقيت المحلي (٢.٣٠ بتوقيت جرينيتش) لم يرتب عليه ضحايا ان يرتدي غاندي دائما في جولاته العامة سترة واقية من الرصاص. كما أكد البوليس ان قوات الامن اضطرت الى اطلاق حوالي ١٢ طلقة نارية قبل ان يستسلم الشخص الذي يعتقد انه اطلق الرصاص في اتجاه غاندي.

وتشير عناصر التحقيق الأولى الى ان هذا الشخص كان يرتدي لباسا للتدريب، وأنه قفى الليل فيما يبدو في مكان مشجور بطل من النصب التكري للمهاتما غاندي الذي اتجه اليه غاندي والرئيس الهندي زایل سينغ ومكثا هناك لمدة ربع ساعة. وأوضح احد رجال البوليس ان



عدد من الجنود يهرون الى المكان الذي كان يتواجد فيه مطلق النار على راجيف غاندي

كوماندون من نخبة القوات الهندية كلفت بهراسته، تشن حملة أمنية واسعة النطاق في المنطقة التي تقع فيها.

وقد القى غاندي كلمته في مهرجان كبير اقيم بمناسبة احتفال البلاد باستقلالها في أغسطس (آب) الماضي من على منصة احييت بزجاج مضاد للرصاص.

وذكرت وكالة برس تراست في وقت لاحق انه ليس من الواضح حتى الآن كيف تمكن المسلح من التسلل عبر اجراءات الامن المشددة التي طوقت منطقة النصب التكري.

وقالت ان رجال امن بالزي المدني اتخذوا مواقع لهم فوق جميع الاسوار التي تحيط بالمنطقة كما خضع كل من حصر الصلاة الى جهاز الكشف عن الأسلحة.

المتخصصة في هذا المجال مثل صندوق النقد الدولي. غير انه اشار الى ان بلاده توصلت الى خفض ديونها الخارجية من ٢٣,٧ مليار دولار في نهاية (أغسطس) الماضي الى ٢١,٤ مليار دولار في نهاية يونيو (حزيران) الماضي.

تنفيذ حكم الاعدام بأربعة من القادة الشيوعيين باندونيسيا

جاكرتا - أ.ف.ب: قالت مصادر دبلوماسية اسم ان اربعة من الزعماء القدامى في الحزب الشيوعي الاندونيسي الذين القى القبض عليهم في الفترة بين عامي ١٩٦٧ و ١٩٧١ قد اعدوا مؤخرا رميا بالرصاص في جاكرتا، وتقرر تنفيذ عمليات اعدام اخرى ضد زعماء شيوعيين آخرين في الأيام القليلة المقبلة.

وتشير هذه المصادر نقلا عن بعض كبار المسؤولين الاندونيسيين الى ان اربعة احكام جديدة بالاعدام ستنفذ. وتجيء هذه العمليات بعد ٢١ عاما من محاولة انقلاب شيوعية فاشلة اعقبها موجة من القمع ضد دوائر اليسار.

ولم يكشف النقاب عن هوية اعضاء الحزب الشيوعي الاندونيسي الاربعة الذين اعدوا. ولكن بعض المصادر داخل سجن سيبينجانج في جاكرتا حيث اودع ١٩ زعماء شيوعيا سابقا صدرت ضدهم احكام بالاعدام منذ اكثر من ١٥ عاما ذكرت ان ثلاثة من المعتقلين قد غادروا زنازانتهم يوم ٢٤ سبتمبر (أيلول) الماضي ولم يظهروا منذ ذلك الحين، وهم يونيو (٦٠ عاما) الذي القى القبض عليه في عام ١٩٦٧ وصدر حكم باعدامه في عام ١٩٦٨، وسوبينو (٦٥ عاما) الذي اعتقل في ١٩٦٩ وصدر حكم باعدامه في ١٩٧٢، وسام كاماروزمان (٦٠ عاما) الذي اعتقل في عام ١٩٦٧ وصدر حكم باعدامه في العام التالي.

وذكر احد الحراس انهم قد اعدوا رميا بالرصاص يوم الجمعة ٢٦ سبتمبر (أيلول) الماضي.

الصيف المقبل موعد اجراء الانتخابات العامة في الفلبين

مانايلا - وكالات الأنباء: اعلن المتحدث باسم لجنة اعداد الدستور الفلبيني الجديد اسم ان اللجنة قررت اجراء انتخابات تشريعية في ١١ مايو (ايار) المقبل، ومهدت السلطات التشريعية لكورازون اكينو رئيسة البلاد حتى هذا التاريخ.

وأضاف المتحدث ان اللجنة قررت ايضا ان تجري دأولى الانتخابات المحلية في تاريخ يتم اختياره بمعرفة كورازون اكينو وربما يكون نفس التاريخ الخاص باعضاء الكونجرس.

وقررت اللجنة ان يضم مجلس الشيوخ ٢٤ عضوا تكون فترة توقيض كل منهم ست سنوات وفترة توقيض الآخرين ثلاث سنوات. وسيضم مجلس النواب ٢٥٠ عضوا.

وذكر المتحدث ان اعضاء اللجنة الذين حضروا هذه الدورة وافقوا بالاجماع على استمرار ممارسة كورازون اكينو لسلطاتها التشريعية الى حين انتخاب البرلمان الجديد.

وكانت اكينو قد حلت البرلمان والث دستور ١٩٧٢ لدى توليها السلطة عقب سقوط الرئيس فرديناند ماركوس في

ماذا وراء القرار المفاجئ بعقد قمة ايسلندا؟



الرئيس ريجان

كتبت صحيفة «لوموند» الفرنسية تعليقا حول اللقاء المثل بين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيياتي ميخائيل جوريباتشوف في ايسلندا الاسبوع المقبل تحت عنوان «عصر التسويات» جاء فيه: كنا نعرف ان الحوار بين واشنطن وموسكو دخل في مرحلة نشطة منذ عدة اسابيع وان قضية دانيالوف ساهمت في تهيئة هذه المحادثات والنتيجة كانت على كل حال مفاجئة.

المفاجأة المهمة هي ان هذه القمة لا تتجرا على الاعلان عن نفسها. البيت الأبيض أكد ان مثل هذا اللقاء يجب الا يكون قريبا من موعد الانتخابات الأمريكية، وان يعقد بشكل خاص في الولايات المتحدة.

وإذا كان الرئيس ريجان قد بدل رأيه فذلك بالطبع لأنه رأى ذلك مفيدا له على صعيد السياسة الداخلية. لكن جوريباتشوف استغل هذا الاعلان أيضا لسلخته إذ أعلن ان على القمة ان تترجم بالتوقيع على اتفاقيات حول بعض المشاكل الكبرى قيد المحادثات. إن لقاء ريكايف هو إعادة لاجتماع فلاديفوستوك الذي عقد عام ١٩٧٤ والذي اتاح ليجرالد فورد وريجنيتف بوضع «الخطوط العريضة» لمفاوضات صريح ان هذه المسائل البروتوكولية ثانوية، لكن المهم ان تجد القوتان العظيمتان أرضية مشتركة وان تكونا قد قربتا تنشيط الحوار بينهما.

الملاحظة نفسها يمكن استنتاجها من اعترفت بها دولة معينة.

دراسة خاصة لأسباب أمراض القلب الوراثية

طعامة. فمن الحقائق المعروفة ان الاستهلاك البشري للملح يبلغ عشرة اضعاف ما يلزم الجسم. وتنفقت مجموعة الاخصائيين على وجوب خفض استهلاك الأشخاص الذين يعانون من ضغط الدم للملح بالإضافة إلى العلاج الطبي. ولكن آراء الأطباء اختلفت في كل جوانب الدراسة الأخرى.

وكان الأطباء قد حاولوا ان يقرروا الفوائد الناجمة عن خفض استهلاك الملح لدى الذين يعانون من ارتفاع بسيط في الضغط كبدل لمعالجتهم بالأدوية. إلا ان النتائج التي توصلوا اليها كانت متضادة تضاريا مع ازدياد عدد الدراسات.

ومع ذلك فهناك اتفاق عام على انه في الوقت الذي يؤثر فيه تعاطي الملح على ضغط الدم فان هذا الترابط بالمقارنة مع الأثر الذي يتركه الاقراط في السمنة أو تعاطي الكحول. ولهذا فان وصية الأطباء هي الاعتدال في الحمية وموازنتها وتخفيف المواد الدعيت.

وقد تم اعدام الزعماء الثلاثة الذين اعدوا مؤخرا رميا بالرصاص في جاكرتا، وتقرر تنفيذ عمليات اعدام اخرى ضد زعماء شيوعيين آخرين في الأيام القليلة المقبلة.

وتشير هذه المصادر نقلا عن بعض كبار المسؤولين الاندونيسيين الى ان اربعة احكام جديدة بالاعدام ستنفذ. وتجيء هذه العمليات بعد ٢١ عاما من محاولة انقلاب شيوعية فاشلة اعقبها موجة من القمع ضد دوائر اليسار.

ولم يكشف النقاب عن هوية اعضاء الحزب الشيوعي الاندونيسي الاربعة الذين اعدوا. ولكن بعض المصادر داخل سجن سيبينجانج في جاكرتا حيث اودع ١٩ زعماء شيوعيا سابقا صدرت ضدهم احكام بالاعدام منذ اكثر من ١٥ عاما ذكرت ان ثلاثة من المعتقلين قد غادروا زنازانتهم يوم ٢٤ سبتمبر (أيلول) الماضي ولم يظهروا منذ ذلك الحين، وهم يونيو (٦٠ عاما) الذي القى القبض عليه في عام ١٩٦٧ وصدر حكم باعدامه في عام ١٩٦٨، وسوبينو (٦٥ عاما) الذي اعتقل في ١٩٦٩ وصدر حكم باعدامه في ١٩٧٢، وسام كاماروزمان (٦٠ عاما) الذي اعتقل في عام ١٩٦٧ وصدر حكم باعدامه في العام التالي.

وذكر احد الحراس انهم قد اعدوا رميا بالرصاص يوم الجمعة ٢٦ سبتمبر (أيلول) الماضي.

الصيف المقبل موعد اجراء الانتخابات العامة في الفلبين

مانايلا - وكالات الأنباء: اعلن المتحدث باسم لجنة اعداد الدستور الفلبيني الجديد اسم ان اللجنة قررت اجراء انتخابات تشريعية في ١١ مايو (ايار) المقبل، ومهدت السلطات التشريعية لكورازون اكينو رئيسة البلاد حتى هذا التاريخ.

وأضاف المتحدث ان اللجنة قررت ايضا ان تجري دأولى الانتخابات المحلية في تاريخ يتم اختياره بمعرفة كورازون اكينو وربما يكون نفس التاريخ الخاص باعضاء الكونجرس.

وقررت اللجنة ان يضم مجلس الشيوخ ٢٤ عضوا تكون فترة توقيض كل منهم ست سنوات وفترة توقيض الآخرين ثلاث سنوات. وسيضم مجلس النواب ٢٥٠ عضوا.

وذكر المتحدث ان اعضاء اللجنة الذين حضروا هذه الدورة وافقوا بالاجماع على استمرار ممارسة كورازون اكينو لسلطاتها التشريعية الى حين انتخاب البرلمان الجديد.

وكانت اكينو قد حلت البرلمان والث دستور ١٩٧٢ لدى توليها السلطة عقب سقوط الرئيس فرديناند ماركوس في

المتخصصة في هذا المجال مثل صندوق النقد الدولي. غير انه اشار الى ان بلاده توصلت الى خفض ديونها الخارجية من ٢٣,٧ مليار دولار في نهاية (أغسطس) الماضي الى ٢١,٤ مليار دولار في نهاية يونيو (حزيران) الماضي.

المتخصصة في هذا المجال مثل صندوق النقد الدولي. غير انه اشار الى ان بلاده توصلت الى خفض ديونها الخارجية من ٢٣,٧ مليار دولار في نهاية (أغسطس) الماضي الى ٢١,٤ مليار دولار في نهاية يونيو (حزيران) الماضي.

المتخصصة في هذا المجال مثل صندوق النقد الدولي. غير انه اشار الى ان بلاده توصلت الى خفض ديونها الخارجية من ٢٣,٧ مليار دولار في نهاية (أغسطس) الماضي الى ٢١,٤ مليار دولار في نهاية يونيو (حزيران) الماضي.

المتخصصة في هذا المجال مثل صندوق النقد الدولي. غير انه اشار الى ان بلاده توصلت الى خفض ديونها الخارجية من ٢٣,٧ مليار دولار في نهاية (أغسطس) الماضي الى ٢١,٤ مليار دولار في نهاية يونيو (حزيران) الماضي.

اتجاهات الصحف العالمية

صدرت كل الصحف البريطانية تحمل في عناوينها الرئيسية اخبارا محلية بحتة. وكان في مقدمة هذه الاخبار مناقشات المؤتمر السنوي لحزب العمال البريطاني المنعقد في مدينة بلاكبول وبشكل خاص السياسة النووية والدفاعية للحزب.

كذلك نشرت الصحف نبأ اختيار رئيسة الوزراء مارجريت ثاتشر مرمدوك هسي رئيسا لجلس اثناء هيئة الاذاعة البريطانية (بي.بي.سي) والعاصفة السياسية التي اثارها هذا التعيين. إذ وصف النواب العماليون المعارضون هذا التعيين وصف النواب العماليون المعارضون هذا التعيين

بأنه استفزاز مكشوف. والواقع ان العاصفة السياسية التي اثارها تعيين هذا الرئيس السابق لجمعية صحف «التايمز» احتلت الصدارة في معظم الصحف. وترى هذه الصحف ان التعيين يعتبر تلبية لطلب المحافظين بزيادة السيطرة والاشراف على هيئة الاذاعة البريطانية.

● دخلت الصحف الأولى من اي اخبار خارجية تذكر باستثناء تحليلات لمؤتمر القمة المقبل بين الرئيس الامريكى ريجان والزعيم السوفيياتي ميخائيل جوريباتشوف الذي سيعقد في العاصمة الايسلندية ريكايفيك بعد تسعة أيام.

● أما الصحف الأمريكية فقد كان اهتمامها الأول بالاتفاق الذي توصلت اليه المكسيك مع مجموعة من البنوك التجارية على صفقة لاتقاذ الاقتصاد المكسيكي ومساعدة البلاد على مواجهة ديونها. أما الصفحة فهي عبارة عن قرض قيمته ستة آلاف مليون دولار.

● ومن أهم اخبار صحيفة «بول ستريت جورنال» في البلاد الذي اعلمه أكثر من ربع مليون عامل من عمال المناجم السود في جنوب افريقيا اختطفوا طائرة على زملاتهم المائة والتضامنين الذين قتلوا في احد حوادث المناجم قبل اسبوعين.

● ونشرت الصحيفة نفسها مع نيويورك تايمز نبأ الاقتراح الذي تقدمت به الحكومة الفرنسية لمنع تركيز السيطرة الاعلامية في البلاد ايدي معدودة. وعلان السلطات الباكستانية ان الرجال الاربعة الذين اختطفوا طائرة على زملاتهم المائة والتضامنين الذين قتلوا في احد حوادث المناجم قبل اسبوعين.

● ومن أهم اخبار «واشنطن بوست» والصحف الامريكى الأخرى الطلب الذي تقدم به العراق وعدد من الدول العربية الى مجلس الأمن الدولي لعقد اجتماع عاجل لمناقشة الحرب العراقية - الايرانية، وطلب السفراء العرب في باريس الاجتماع في فرنسا في الشهر الماضي كانوا يخطون لبحث موجة المشاعر المعادية للعرب في فرنسا إثر الهجمات الأخيرة التي وقعت في العاصمة باريس.

● وفي خبر آخر قالت «بول ستريت جورنال» ان المتطرفين اليمينيين في اسرائيل والمستوطنين اليهود حثوا الحكومة الإسرائيلية على الغاء تعيين ثلاثة من العرب رؤساء لبلديات كل من الخليل والبيرة ورام الله، بينما ورد في خبر آخر ان اليونان وضعت سلاحها الجوي واسطولها على أهبة الاستعداد لمراقبة المناورات التي ستقوم بها قوات حلف شمال الأطلسي خلال الاسبوعين المقبلين.

ديلي تلغراف

طرد موظف لعدم ارتدائه بدلة

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير إلا ان استدعاه إلى

مكتبه وأبلغه بأمر الطرد. وقد اثارته هذه القضية غضب نقابة موظفي البنوك وشركات التأمين التي تقول إن الطرد كان فيه إجحاف.

وقد بدأت مشكلة تايجل ولسون عندما اشترى بدلة ليرتديها اعتباراً من تاريخ سريان مفعول أمر المدير ولكنه وجدها ثقيلة في الصيف فقرر ارتداء جاكيتة سبورت رمادية اللون وسروالا رمادي اللون أيضا كما كان يفعل سابقا ولدة شهر كامل قبل صدور الأمر.

فما كان من المدير

ففي قديمك ليل سافر يقسو عليك
تامي
ففي عينيك موتي
عائدون - ينصف قائلهم - اليك
وحديثك الموبوء
احرقه صدى يقضي بشكوى حاجبيك
دنياك وهم غامض
وحظك ما اشقى خطاك
قصي يدك
فلا أرى
الا سواك

● وقفة أخيرة:

اطل على البحر
(والفلك تجري)
فاقفا عينيك .. اغضض عيني
رياء ... ماذا أرى؟
ما هم المبتون
يموتون خنقا
يموتون جوعا
يموتون شقا
ويحترقون... ويحترقون
ويحترقون
اطل على البحر
والفلك تغرق... تغرق... تغرق.
افتح عيني .. ابصر شيئا من الخوف
احضن كل الجنوب
إذا بك تفتنتين بعشيق الشمال
وداعا... وداعا
فكل جهاتي جنوب!

جازان

وقفات على المساء

شعر / إبراهيم مرصعاني

جحيم يساوم في الظل دفة المكان
ويدهشني وجع المستطيل كوجه الهوان
فارسم بحرا - على شفتيك -
وعيدا جميلا وباقه اقحوان
وصمنا طويلا طويلا بكف الزمان
فلي زين عينيك وشتم
بذوب احترقا يهيمس التمني
ولي بين نفسي وبينني
صباح يقفي وشمس تغني

● وقفة (٤)

صوتك النازف جرح في حياة الباشين
ونزيف لوداع النازحين
وانكسر في مساء العائدين
صوتك النازف ياتي بخريف الراحين
وقفة في الماء تسقي المائلين
جرعة الموت الذي بين فئاه
حياة القادمين

● وقفة (٥):

نامي

● وقفة (٢):

لهذا المساء الذي سوف يبعث فينا
دماء لنفيض جديد
وقينا لنخلل جديد
ونشتمنا لفجر جديد
وعمرنا جديدا لحب جديد
تغني سوا لغرس الوليد
لهذا المساء الذي سوف يبعث فينا
مشاعل للابتداء
مواسم للاحتفاء
معانف للأصدقاء
نلم بقايا الزمان
نلم بقايا المكان
لهذا المساء الحبيب غناء
يصادر زيف الغناء
ويرمي باوجعنا باقة للبقاء و اشرة للوجود
لهذا المساء
نرى نكهة للجنون وللموت اخرى
وتشرع بوابة الغتخ...
غيمة هذا المساء

● وقفة (٣):

لهذا المساء..

● وقفة (١):

ايها الموتى...
ابقوا واشربوا قهوتكم
صبوا عليها الويل فالعمر قصير
واحلما بالوهم ربحا
اطفئوا ايامكم... ناموا عليها
وافتحوا بابا لاحلام الكلام
فاذا متم جميعا...
اثر الموت - على الارض - حياة وسلام

● لمساء الصبر

رياح عافر تفرع انف الطمي
تهمي غضبا
تقتلع القادم والراحل...
والشمس الشهيد
ايها الموتى... ابقوا...
واقروا:
امتم ما شربت - في كل كف -
قهوة للصمت... اخرى للبقاء
اخرجوا اضغاثكم
واستتروا بالربل في عبد العراء

● اجراح الماء.. يا ضد النداء

اخرجوا السكلم
ذوقوا صباح الخيل يوما واحدا
ذوقوا صباح الخيل يوما واحدا
ذوقوا صباح الحب يوما واحدا
ذوقوا صباح الحق يوما واحدا
واقتسموا الدل فيما بينكم
واصطدوا بالبلغة المرة...
فالعمر قصير

تنبأوت أخبارها في الصباح
لتصت فطمة لأن عن خبرها
ناورا المصط...
وعن شمسها ما وراء الخليج
وعن وجهها في الإذاعة
... انهم نصر الله - الاربع

الفن والتأثير

والفن الإنتاجي

احسان عبد القدوس



قال المنقح في سخط: يقال إن الشعب المصري هو من
أقرب الشعوب إلى الفن، وأنا شخصيا أؤمن أن كل مصري
قد جعلته طبيعة الأرض وطبيعة الجو وطبيعة التكوين
الاجتماعي يخلق طبيعته ليعيش الفن، فحين ذهب الفن
هذه الأيام؟ قد تقول إن مصر لاتزال تعيش الفن، ولكنها
اصبحت تعيشه مبردة لا مبدعة، أي أن كل الفنانين
تستطيع أن تغرق بينهم، ولا ينفرد كل منهم بشخصية فنية
قائمة بذاتها، في حين أن الإبداع الفني لا يتحقق الا اذا قام
على شخصية مفردة قائمة بذاتها بين بقية الفنانين الذين
يقفون الفن نفسه، واما الصورة الفنية التي كانت
تتميزها مصر كان فن الطرب والغناء يقوم على تقديم
طربين يختلف كل منهم بشخصية فنية اختلافا تاما عن
شخصية أي مطرب آخر، أي ينفرد بما يبدعه، فكان محمد
عبد الوهاب يختلف عن صلاح عبد الحلي وعن الشيخ
سلامة حجازي، واختلف عنه من جاء بعده كمحمد عبد
الطلب او عبد الحلي السيد او فريد الأطرش او عبد الحليم
حافظ كما كانت الشخصية الفنية لا مكلوم تختلف عن
شخصية منة المهدية او اسمهان او نجاة الصغيرة او
شادية كل منهم يقدم شخصية فنية خاصة به لذلك
استطاعوا كلهم أن يعيشوا قمة الفن، ومن يحتاج إلى سماع
عبد الوهاب لا يستطيع أن يسمع اسمهان أو نجاة، ولكن كل
المطربين والمغنيين هذه الأيام أصبحوا يقدمون شخصية
فنية واحدة، حتى يكفي أن تسمع واحدا منهم فحسب أنك
تسمعهم كلهم، سواء من ناحية الأداء أو من ناحية المنح.
وكذلك بالنسبة للفن السينمائي، كل الأفلام أصبحت تقدم
موضوعا واحدا يشابه فيما بينها، ولا خلاف بأن بينها من
ناحية الإخراج السينمائي أو الأداء الفعلي، وتلك في
الفن المسرحي، لقد كان نجيب الريحاني يقدم شخصية
منفصلة انفصلا كاملا عن شخصية على المسرح رغم أن كلا
منهما فنان كوميدى، ولذلك كان كلاهما في قمة النجاح، أما
هذه الأيام فجميع المسرحيات متقاربة في الشخصية الفنية
حتى تخلفك مشاهدة مسرحية واحدة عن مشاهدة باقي
المسرحيات، والنتيجة أن أغلب المنقح على الفن بدى
يضع، ويوجد نفسه مستسلما ليحكم عليه أمام
التلفزيون، دون أن يجد عرضا فنيا يقدم أبداعا جديدا
يشده إليه بعيدا عن التلفزيون.

وقال الفنان في هذه: أنا حالة تمر بها كل الشعوب نتيجة
تطور الواقع الذي تعيشه، والواقع الذي يعيشه هذه الأيام
يختلف عن الواقع الذي كنا نعيشه أيام زمان، وقد أدى إلى
هبط واسترخاء انطلاق الإبداع الفني، وربما كان أحد أسباب
هذا الهبوط واسترخاء هو أننا منذ البداية ونحن نحضر
الاعتزاز بالفن داخل الفن التاتاري، فكل الموسيقى والغناء أو
الفن المسرحي أو الفن السينمائي، في حين أن الفن يشمل أيضا
الفن الانتاجي، فالفنان، والحداد فنان، ومهندس المباني
فنان، والطبيب فنان، وكل منهم لا يقدريه الصناعة، بل
يقدريه الفن الذي يبدعه في صناعته، فكل فنان يستطيع أن
يقدم مقدا أو عكسا أو دولا ولكن الفارق بينهما هو في
الشخصية الفنية التي تقدم هذا المقدا أو هذا العكس أو هذا
الدول، والواقع الذي نعيشه هذه الأيام يميل بنا إلى الفن
الانتاجي أكثر مما يميل بنا إلى الفن التاتاري، لذلك فاني اطالب
باقامة معارض فنية مائة متعددة لهذا الفن الانتاجي، أي
معرض لفن التجارة، ومعرض لفن الحدادة، ومعرض لفن الطب
تعرض في صور فن تبتدل أعضاء الانسان أو صور لفن
التجميل وأنا متأكد أن هذه المعارض ستجذب جامعي
المنقح وتقيم حركة فنية رائعة.

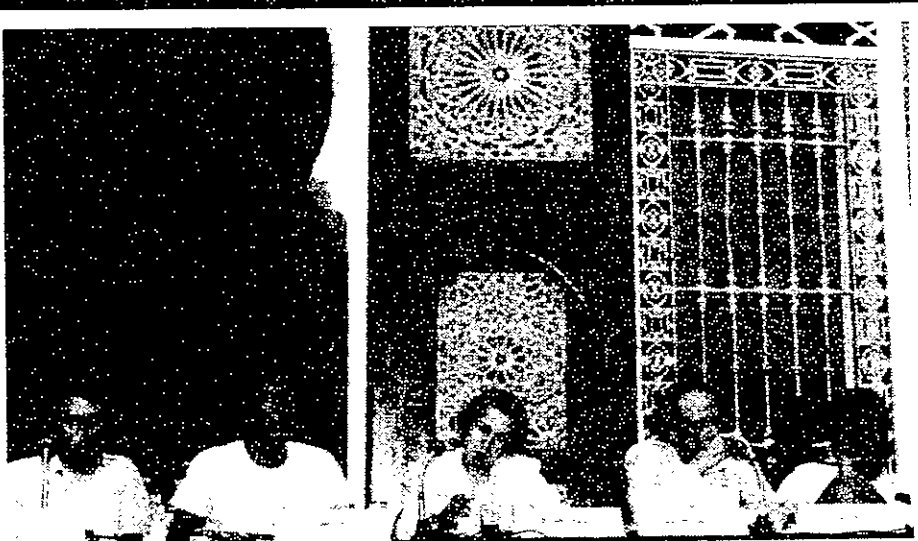
ووضع المنقح معارضها: لن نقصد أن نتجاهل فن
الموسيقى والسينما والمسرح وبقية الفنون التي تسميها
بالمسح الفنى التاتاري انتقاء بالفن الانتاجي، أي فن انتاج
الشوك والملاط والاطباق والشايك وغيرها، كانت تريد
أن تهبطهم من مساهم الفن لتعيش في مكان آخر الخليلي
على اعتبار أنها تقدم الفن الوحيد القادر عليه.

وقال الفنان وهو لا يزال ماثلا: إن المصري الآن يعيش في
حالة إلى الانتاج، لذلك فهو في حاجة إلى الفن الانتاجي، ومجرد
ارتقاء وديوع الفن الانتاجي بحيث يغني حاجة المنقح تجده
يعود به نقاشيا إلى التعلق بالفن التاتاري أي بالموسيقى
والسينما والمسرح والرسم، كما يدفع المسؤولين عن هذا الفن
أن إلى أن يعيدوا إلى حالة الإبداع الفني الرائع.

وقال المنقح مبتعدا وهو لا يزال سائلا: إن لباس
يدفعك إلى الإلوم.

القاهرة

● في ندوة "التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب" في أصيلة



أصيلة (المغرب) - الشرق الأوسط، من طلحة جبريل:
يقول محمد بن عيسى رئيس جمعية المحيط الثقافي،
ووزير الثقافة المغربي: إن فكرة تنظيم ندوة في إطار
فعاليات موسم أصيلة حول موضوع التواصل الثقافي بين
المشرق والمغرب، جاءت في البداية كإقتراح من الشاعر أحمد
عبد المعطي حجازي، وفي العام الماضي عقدت الندوة الأولى
لتحت وتحت عمل تقدم بهما قمرى بشر (المغرب) وعبد
الله الحفري (السعودية) وانصبت النقاشات حول فكرة
أساسية تتعلق بمطالبة "المحيط للمراكز التقليدية
(القاهرة / بيروت) بضرورة رفع الخن عن الأطراف التي
تشكو من الأهمال، في إطار عملية التفاعل الثقافي العربي.
في هذه السنة قدم للندوة المسرحي كرم مطاوع ورقة
العمل الأساسية، وقد تلتها نقاشات شارك فيها جمهور
أصيلة كما هي العادة، وفيما يلي محاولة لرصد أعمال
الندوة:

● الإنسان الواحد:

يقول كرم مطاوع في ورقته: توقفت
طويلا أمام عنوان البحث الأول وهو
"حركة الثقافة العربية بين المشرق
والمغرب"، ولأن المسرح يعكس المجتمع
وتاريخه ومصادره ويستلهم في سبيل ذلك
التاريخ والتراث والخزائن الشعبية
التي تفرغ وسير التماثل والحكايات
الشعبية القدية والأساطير والدين،
رأيت أن اختار ظواهر التعبير المسرحي
بين المشرق والمغرب موضوعا لهذه
الدراسة من منطلق أن المسرح تعبير
جسماني عن الحس والادراك لدى
المتلقي.

ويعد استعراض تاريخي لظواهر
المسرح العربي يقول كرم مطاوع:
المشرق، الشرق، والمغرب، ولكن
الإنسان العربي هو ذات الإنسان، قد
تختلف التوجهات والأصناف كما
تختلف اللهجات والعادات والتقاليد
ولكن يبقى الجوهر واحدا، وبتاريخه
ومنهال التعبير واحدة، فالتاريخ هو
التاريخ، والقصص والحكايات الشعبية
والأساطير والملاحم والحكايات الشعبية
تتكون الجودان.

لقد عرف الحكواتي وتشابه صورته
في كثير من البلدان العربية، فهو في تونس
يسمى (الرواية) وفي المغرب عرف
بمسرح (اللقطة) أو الحيلة أو (السلطان)،
وعرفت الجرائر هذا اللون بسما
"الحوال"، كما عرفت مصر الممثل الجوال
أو الحكواتي أو "المحيط"، وقاهرة
الحكايات التي تعمل صورة فنية مسرحية
عربية - على أرض الواقع المسرحية
المتباينة تؤكد الوحدة بين المشرق
والمغرب، وتعبيرا عن خيال مبدع رغم
التنوع في الواقع الاتي المحكوم عليه
بعدم الديمومة.

● مشكلة بنيوية:

الناقد محيي الدين صبحي من
سورية، يعتقد أن مشكلة التواصل ليست
مشكلة ثقافية، بل هي مشكلة بنيوية عميرا
عن اعتقاده بأن القومية تبدأ في حياتنا
الثقافية، وليست بين المشرق والمغرب وهي
ليست بين الماضي والحاضر، لذلك نلاحظ أن
الاتصال يتسبب من تعود إلى الماضي، ويؤكد
أن المغرب يقرأ في المشرق مستشعرا بعض
الكتابات التي راحت في المشرق، ودعا إلى
الاعتماد على ما هو موجود، إلى قيام منظمة عربية
للتواصل، ويرى أن أمثال جامعة الدول
تبادل الرحلات لزيادة المعرفة بين المشرق
والمغرب.

● وسائل الاتصال:

غانسان عبد الخالق (لبنان): بدأ
بإقرار وجود قضية داعيا إلى البحث في
أسبابها وضرورة الإجابة على بعض
الأسئلة: يجب أن نتحدث عن ما هي
التواصل، أين هو التواصل، وأين هو
الاتصال؟ ماذا تعني بالتواصل الثقافي؟
ودعا إلى أن يتم التواصل بين الناس ولا
يقصر على المثقفين من ضرورة التفريق بين
المثقفين والثقافة، كما أنه يعتقد أن أي
اتصال لا يمكن أن يتم إلا عبر وسائل
الاتصال، ويرى أن أمثال جامعة الدول
العربية لم يخلق موضوع وسائل الاتصال
وترك الأمر لكل بلد عربي، واقترح قيام
جامعة على غرار جامعة المعتدلين بعبادتهم
بوسائل الاتصال، بعد أن تسامح: هل هناك
معنى لسالة التقاطع المذكور؟

● البرهان والبيان:

محمد بن عيسى (المغرب): عقب على
مداخلات الآخرين، وعبر عن اعتقاده بأن
انعدام حرية الإبداع في الوطن العربي

● السلطة بلا مشروعية تخشى المثقفين

● عبد العزيز الفانز: الشعور بالانتماء العربي ما يزال قويا

الانتماء بالكتابة للطفل لآه أمل المستقبل
وأمل الاتصال.

فاطمة الجامعي (المغرب): تعتقد أن
الغش في التقارب السياسي، مهد له الانتماء
في التقارب الثقافي، وترى أن الثقافة فكل
ومعاصرة وسلوك وقوة، وما يبعد بين
المشرق والمغرب هو الانتماء وحس الذات،
والسعي للتفرد في الساحة، وتتساءل كيف
يتم التواصل في غياب مفهوم حقيقي للثقافة؟
وتعتقد أن العالم العربي يريد تحقيق
أحلامه وهو نائم، لذلك كان التواصل أيام
الاستعمار أفضل، ولأن العصر البشري
أساسي في عملية التواصل لذلك فإن تبادل
الطلاب الجامعيين حلقة مهمة لأعمال
المعادلة الصحيحة.

● خصومة ومنع:

الطبيب الصديقي (المغرب): أورد في
مداخلته مقصية تجربة التواصل بين المشرق
والمغرب التي قام بها في إطار المسرح عبر
فرقة المثاليين العرب، وذكر في هذا الصدد أن
الفرقة واجهت عراقل صعبة منها أن بعض
الدول العربية رفضت السماح للفرقة بتقديم
برهانها، في حين كان في المشرق يينا، وقبل
وبعد الإسلام طغى في المغرب الجانب
الإبداعي البصري، وحاولنا الكلام ولم
وجدت صعوبة في ضم بعض المثقفين لأن
دولهم لا تسمح لهم بالخروج!

● الإرادة الأجنبية:

صلاح أحمد إبراهيم (السودان):
يعتقد أن التواصل الثقافي في جوهره
تعبير عن إرادة سياسية في المقام الأول،
وهو يجد زخما في الوعي الاقتصادي،
ويعتقد أن المسؤولية مشتركة وأن حركة
التواصل، وأنه في ظل الحكم رغم الواقع
السوء، لكن يجب أولا أن نجيب عن
حقيقتنا ونعرف من نحن!

● البيان الختامي:

وقد ذكر البيان الختامي للندوة عن أهمية
والسيرة أيجاد بعض الأشكال الفعالة
لتحقيق التواصل، وإهمية الحوار
الثقافة والتنمية الثقافية، وأكد أن الحرية
شرط أساسي لكل نهضة ثقافية تستهدف بناء
الإنسان العربي، وتعزيز التواصل الثقافي
بين مشرق والوطن العربي ومغرب.

● التجارب الوحدوية:

عبد العزيز الفانز (السعودية)،
يعود إلى ضرورة الإقرار بعدم وجود
التواصل والاتفاق لبحث الموضوع.
ويعتقد أن المسؤولية مشتركة وأن حركة
الاتصال الحقيقي هو الاتصال، مشيرا
إلى أن عدم الاتصال لا يقتصر على المشرق
والمغرب بل على الدول العربية بعضها
والبعض، وينبه إلى أن التجارب الوحدوية
العربية لم تكن كلها فاشلة، مشيرا إلى
تجربة مجلس التعاون الخليجي التي
تؤكد أن الشعور بالانتماء العربي ما يزال
قويا وقاتلا!

● مفهوم الثقافة:

أحمد عبد السلام البقالي (المغرب):
دعا للخروج من إطار التنظير والبحث عن
التواصل من خلال الإقرار بأن مصر هي
عقدة التواصل بين المشرق والمغرب لأنها
كانت المساقاة إلى الأبداعات العربية المشتركة، مع
الاتجاه إلى الأبداعات العربية المشتركة، مع

● مفهوم الثقافة:

أحمد عبد السلام البقالي (المغرب):
دعا للخروج من إطار التنظير والبحث عن
التواصل من خلال الإقرار بأن مصر هي
عقدة التواصل بين المشرق والمغرب لأنها
كانت المساقاة إلى الأبداعات العربية المشتركة، مع
الاتجاه إلى الأبداعات العربية المشتركة، مع

حيثما تغيب

الإبسمامة!



● فاروق جويده

في أقل من شهرين.. مات صلاح
جامعي، وأمين الهندي، وشيلة السيد،
وفؤاد راتب الخواجة بيجو.
لا أدري سبب هذه المصادفة
الغريبة أن تدور كل هذه الأحداث
من حياتنا مرة واحدة.. ما هو السبب في
أن يتسبب هؤلاء جميعا ولا تفصل بين
كل منهم إلا أيام قليلة؟
لقد مات صلاح جامعي واشتقت مع
رجليه النكتة الصارخة والكاريكاتير
المثقف والعامية الجميلة. رجل جاهل
والكن ينظره الزبد من العطاء، وقوله
رجل محمود حسن اسماعيل وصلاح
عبد الصبور، وأمل دنقل، وخليل داوي.
وكما رجل جامعي في صمت اختار
أمين الهندي صاحب أعل خشكة في
الكوميديا العربية أن يغني أيضا في
صمت. اختار الرجل أن يحاول رغم
مرضه أن يمتع الناس بسمة جميلة
حتى آخر أيامه، وكان كاشمعة التي
أضاعت للناس حتى أخروها فيها.
ولقد ظلت أخبار مرض أمين الهندي
سرا حتى أعلنتها الصحافة، وربما كان
الهندي يفضل الأجن أحده على أن
الناس في هذا الزمان لا يتحدثون إلى
زيد من الآخر.. قد اغرقنا زماننا
بأخبارنا. لعل الهندي كان يؤمن بأن
الناس أحبت إبسماته وظل على عهده
معهم حتى مات: أن يكون ذا أساسيا من
أسباب سعادتهم.
ولم يكن أحد يتصور أن تدور نبيلة
السيد في هذا العمر.. لم تظهر عليها
علامات المرض، ولم يتصور أحد أن هذه
السيدة بكل طلائها الخفيفة،
وصمكتها الدائمة، كانت تحمل مرضا
قليل مرعا.
وقلت نبيلة السيد تصحك على
المرض وهو يحسك عليها حتى ماتت،
وبحالت أن تعطينا البسمه رغم أنها
تعمل أحزان الدنيا في أعمالها من مرض
تقل تعرف ح
ودو.. وكذا فؤاد راتب الخواجة بيجو
بكتته وشكله وفصاحتها آخر
فرسان الكبار.
وعلى أقدام الخمسينات
والسبعينات كان الخواجة بيجو من
أبرز فناني الكافة في مصر والعالم
العربي من خلال البرنامج الشهير
"ساعة القليلة"، وفجأة ابتعد
الخواجة بيجو عن الأنواء وفضل
أن يعيش وحيدا حتى رحل.
والأدري هل هي مصادفة أن رحل
هذا العدد من الفنانين في فترة
واحدة؟ ليس غريبا أن يرحل هؤلاء
جميعا خلال أسابيع، غير غريبا أن
يموت هؤلاء جميعا وكل واحد منهم
أضحك الدنيا كلها عشرات المرات
لماذا يموت فرسان الضحكة في
زماننا؟
هل لأنهم عجزوا عن أن يمنحوا
الناس بسمة جديدة.. هل لأن
الابتسمامة أصبحت في حياتنا علة
غير قابلة للتداول لأن الحزن العربي
أكبر من كل الابتسمات ولذلك فضل
أصحابها الرحيل!
هل لأنهم اعتادوا من الناس
مشاعر حب لم يعد لها مكان في حياتنا
الآن؟
لا أدري حقيقة لماذا رحل نجوم
الكوميديا هؤلاء جميعا في أقل من
شهرين؟ ربما كانت مصادفة.. ربما كان
الرجل حزنا على الصورة القبيحة التي
وصل إليها الإنسان العربي.

القاهرة

أضواء على معرض «الفن العربي المعاصر» في لندن

لندن - الشرق الأوسط: توافد أمس جمهور غفير من العرب والبريطانيين على معرض «الفن العربي المعاصر» الذي افتتح يوم الأربعاء بقاعة ميل جاليري، الذي تنظمه بقعة جامعة الدول العربية في لندن ضمن سلسلة نشاطاتها الثقافية والفنية والإعلامية التي شملت أيضاً معرضاً مماثلاً في العاصمة الإيطالية في العام الماضي ومعرضين في باريس ونيويورك هذا العام.

وقد افتتح المعرض ثنائية من جنس السفراء العرب، السيد ناصر للثقافة وسفير المملكة العربية السعودية وعقيد الملك فيصل ولي في بريطانيا. وألقى الدكتور عدنان البغدادي كلمة في حفل الافتتاح تحدث فيها عن أهمية مثل هذه النشاطات العربية في وقت تشهد التحولات التشويهية ضد العرب، كما ذكر أهمية مدينة لندن في استقبالها للنشاطات الثقافية والفنية والإعلامية العربية. وأنها ربما تشهد نشاطات عربية أكثر من العديد من العواصم العربية.

ففي هذا العام شهدت لندن حفلاً كبيراً لفيروز وأسية ثقافية بمناسبة صدور كتاب «الشعر العربي الحديث» من دار نشر بديويين حضرها خمسة من كبار شعراء العرب.

معرض الكويت الطبي الثاني

الكويت - كونا قال مدير عام معرض الكويت الدولي السيد محمد سعود الدخيل ان معرض الكويت الطبي الثاني سيشترك فيه شركات عالمية متخصصة في صناعة وتوزيع المنتجات الطبية من مختلف دول العالم.

وأضاف الدخيل في حديث مع صحيفة «الراي» ان المعرض الكويتي ان من ضمن الدول المشاركة الجسدية الاتحاد السوفياتي وفرنسا وتخصص لكل منهما جناح خاص. وحول المعرض التي ستقام لاحقاً قال ان هناك معرض الكويت الدولي للساعات والمعرض الثالث للمنتجات الطبية وأيضاً احتياجات الأطفال ويعرض سيارات ٨٧ ومعرض الكتب.

ويشارك في المعرض الكويت الطبي الثاني في الفترة من ٤ إلى ٧ أكتوبر الحالي بإشراف وزير الصحة العامة الكويتي الدكتور عبد الرحمن السليمان. ويهدف المعرض إلى اطلاع العاملين في القطاع الطبي والصحي على آخر ما توصلت إليه الصناعة الطبية من أجهزة توفر سهولة التعامل مع المرض وتشخيصه وتحديد العلاج الفعال له.

فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية تقدم مسرحية «مشعل» في أمريكا

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: في تلك الأوقات باع مشعل اساور عاتشة لجمعيته في أمريكا. هذه هي الفكرة الرئيسية التي أرادت فرقة الفنون الشعبية إيصالها خلال عرضها المسرحي «مشعل» وذلك خلال جولةها التي قامت بها أخيراً في الفترة الممتدة بين ١٤/٩ و ١٨/٩ والتي شملت أكثر من ١٨ مدينة أمريكية.

وفرة الفنون الشعبية تأسست في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة عام ١٩٧٩م على يد مجموعة من الشباب والصيالي المتهتمين بالعمل الفني والفنون الشعبية الفلسطينية على وجه الخصوص. وقد اهتمت الفرقة بالكثف من الممارس التراثية الأصيلة وتوظيف عناصرها في أعمال فنية تحتوي على مضامين إنسانية معاصرة.

السعودية تشهد تطوراً كبيراً في مجال الكمبيوتر

جدة - الشرق الأوسط: قال مديراً فرع المدير المتدرب لمؤسسة الجوهري لخدمات الكمبيوتر أن السنوات العشر الماضية شهدت تغيرات وتطورات كبيرة في مجال جميع المجالات ومنها مجال الكمبيوتر وأكد أن السنوات القادمة ستشهد ديناميكية متزايدة في معدل النمو.

وأضاف أن من استطاع التجاوب مع هذه التغيرات قد حقق نجاحاً كبيراً. وأشار إلى أن الجوهري لخدمات الكمبيوتر تبادرت من هذه التطورات وأتت سياسة تقديم الخدمات وأعلى لخدمات الكمبيوتر في تلك الشركات المحلية.

وتذكر أن الاتجاه مستقبلاً سيكون نحو تعزيز الخبرات السابقة وتطوير خدمات الصيانة والخدمات الاستشارية والتدريب والاستمرار في تقديم خدمات ممتازة.

والجدير بالذكر أن مؤسسة الجوهري لخدمات الكمبيوتر هي وكالة شركات واتح وأبل وكمبيوتر وجميعها من الأنظمة المعروفة في عالم الكمبيوتر.

حالة الطقس

الطقس في	البحر	الرياح	الأمطار	الغيوم	الحرارة	الرطوبة	الرياح	الأمطار	الغيوم	الحرارة	الرطوبة
البحر	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرياح	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الأمطار	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الغيوم	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الحرارة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠
الرطوبة	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١٤	٢٠	١	

